



Università degli Studi di Firenze

Facoltà di Medicina e Chirurgia

Preside: Prof. Gian Franco Gensini



Cultura generale e ragionamento logico

Dott. Ferdinando Paternostro

27 luglio 2011

PRECORSO 2011: ciclo formativo di orientamento alle prove di ammissione ai Corsi di studio della Facoltà di Medicina e Chirurgia - A.A. 2011/2012

LE LETTERE MANCANTI

Risolvere la seguente sequenza, trovando le lettere mancanti in luogo dei punti interrogativi:

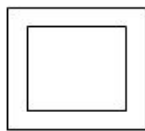
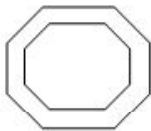
G F ? A ? G L A S O N D

LE LETTERE MANCANTI

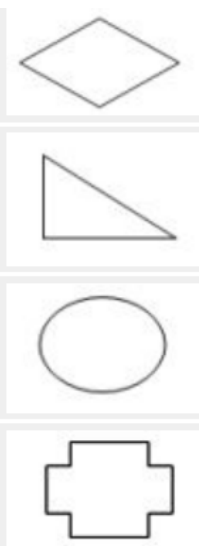
Risolvere la seguente sequenza, trovando le lettere mancanti in luogo dei punti interrogativi:

G F M A M G L A S O N D

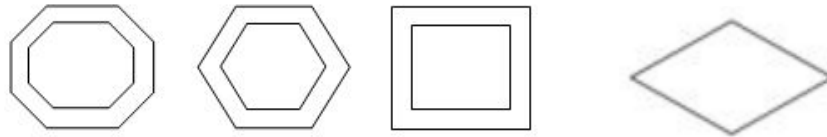
Quale figura manca per completare la serie?



?



Quale figura manca per completare la serie?



La somma dei lati rappresenta la successione
 $16 - 12 - 8 - 4$

Si individui il successivo nella seguente:

V, XXV, CXXV, DCXXV, ...

- 1) MMMCXXV
- 2) MMMCXV
- 3) MMCXLV
- 4) MMCCCLX
- 5) MMLXV

Si individui il successivo nella seguente:

5 25 125 625
V, XXV, CXXV, DCXXV, ...

- 1) MMMCXXV
- 2) MMMCXV
- 3) MMCXLV
- 4) MMCCCLX
- 5) MMLXV

3125

IL COLORE DEL VESTITO

Bianca, Rosa e Viola sono amiche e si diedero appuntamento per uscire la sera.

Che strana coincidenza! - notò Rosa, dopo aver salutato le amiche che l'attendevano - I nostri nomi sono Rosa, Viola e Bianca ed effettivamente i colori dei nostri abiti sono il rosa, il bianco e il viola.

È vero! - replicò subito Bianca. - Ma avete notato che nessuna di noi ha il colore del vestito corrispondente al proprio nome?

Avete ragione! - intervenne Viola.

E Bianca aggiunse: - L'altra novità della serata è che Viola non è vestita di bianco, il suo colore preferito!

Qual era il colore dei vestiti di ciascuna delle tre amiche?

Ma avete notato che nessuna di noi ha il colore del vestito corrispondente al proprio nome?

	Bianca	Rosa	Viola
bianco	F		
rosa		F	
viola			F

L'altra novità della serata è che Viola non è vestita di bianco, il suo colore preferito!

	Bianca	Rosa	Viola
bianco	F		F
rosa		F	
viola			F

	Bianca	Rosa	Viola
bianco	F	V	F
rosa		F	
viola			F

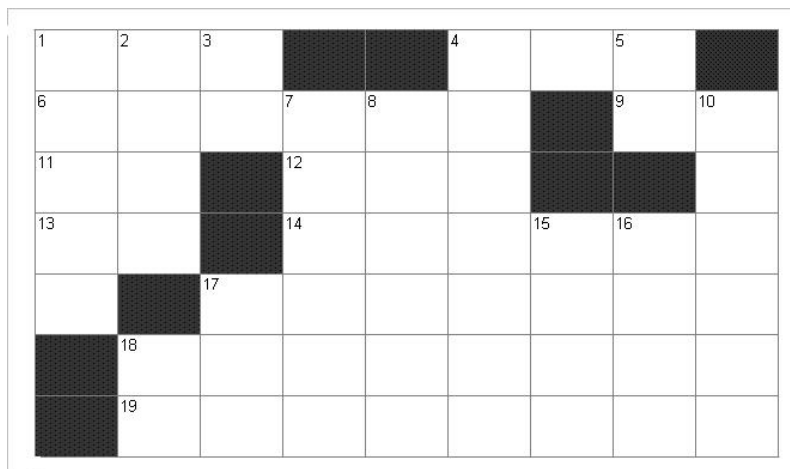
	Bianca	Rosa	Viola
bianco	F	V	F
rosa		F	
viola		F	F

	Bianca	Rosa	Viola
bianco	F	V	F
rosa		F	
viola	V	F	F

	Bianca	Rosa	Viola
bianco	F	V	F
rosa	F	F	V
viola	V	F	F



PERCHÉ NO ?



ABUSIÒNE



ABUSIÒNE

Termine con cui si identifica l'evento che si determina quando, invece della parola propria (che non esiste), se ne usa una affine: "*il collo della bottiglia*"

Termine con cui si identifica l'evento che si determina, quando una parola si riporta ad un senso lontano da quello che le è proprio: "*montare a cavallo di un asino*" - "*calzare un guanto*" -



AGGIOTAGGIO

Etimologia:

derivato di *aggio*, sul modello del francese *agiotage*

lettera.tour
UN TOUR NEL MONDO DELLA LETTERATURA

AGGIOTAGGIO

Etimologia:

derivato di *aggio*, sul modello del francese *agiotage*

speculazione (punibile per legge) sul crescere o diminuire del costo dei pubblici valori o sul prezzo di certe merci, allo scopo di avvantaggiarsi a danno dei risparmiatori o dei consumatori

lettera.tour
UN TOUR NEL MONDO DELLA LETTERATURA

ANTIFONA



ANTIFONA

Termine usato nella religione cattolica per indicare, nell'ambito della celebrazione della messa, il breve canto che si recita prima di un salmo.

In senso figurato ha più significati: rimprovero; ridire una stessa cosa; capire ciò che è espresso velatamente.



ANTINOMIA



ANTINOMIA

Contraddizione tra due leggi, tra due disposizioni della stessa legge, per cui l'una esclude l'altra, pur essendo entrambe, separatamente, giustificabili.

E' usato anche per indicare la contraddizione tra due principi di una scienza. In senso estensivo: *contraddizione evidente*. L'aggettivo è antinomico.



ARTATO

Etimologia:

dal latino *artatus*, participio passato del verbo *artare*, 'stringere'

ARTATO

Etimologia:

dal latino *artatus*, participio passato del verbo *artare*, 'stringere'

Sforzato, costretto, sforzato, coartato, [in locuzione] come interpretazione artata, che sforza il significato delle parole.

BIÒMA

BIÒMA

Insieme di comunità di animali e vegetali, caratterizzato dalle condizioni ambientali di una determinata area, es: "il biòma della prateria".

CATELLO

Etimologia:

dal latino *catellus*,
diminutivo di *catulus*
'cucciolo"

CATELLO

Etimologia:

dal latino *catellus*,
diminutivo di *catulus*
'cucciolo"

Cucciolo (del cane o di altri
animali)

CENOTAFIO

Etimologia:

dal latino tardo
cenotaphium, dal greco
kenotáphion 'tomba
(táphon) vuota (kénos)'

lettera.tour
UN TOUR NEL MONDO DELLA LETTERATURA

CENOTAFIO

Etimologia:

dal latino tardo
cenotaphium, dal greco
kenotáphion 'tomba
(táphon) vuota (kénos)'

monumento sepolcrale privo
dei resti mortali della persona
in onore della quale è stato
eretto



lettera.tour
UN TOUR NEL MONDO DELLA LETTERATURA

CORRUSCARE

Etimologia:

dal latino *corruscare*,
'cozzare con le corna' e
quindi 'mandar scintille'

CORRUSCARE

Etimologia:

dal latino *corruscare*,
'cozzare con le corna' e
quindi 'mandar scintille'

balenare, lampeggiare,
scintillare

EQUÒREO

Etimologia:

dal latino *aequoreus*,
'marino'

EQUÒREO

Etimologia:

dal latino *aequoreus*,
'marino'

nel linguaggio poetico, 'del
mare', 'marino'

ESIZIALE

Etimologia:

dal latino *exitialis*

che colpisce a fondo e
irrimediabilmente; di cosa
rovinosa; mortale

lettera.tour
UN TOUR NEL MONDO DELLA LETTERATURA

FORIERO

Etimologia:

dal francese *fourrier*, cioè
colui che va avanti ad
assicurare i foraggi per un
reparto militare

lettera.tour
UN TOUR NEL MONDO DELLA LETTERATURA

FORIERO

Etimologia:

dal francese *fourrier*, cioè colui che va avanti ad assicurare i foraggi per un reparto militare

annunciatore, precorritore

HAPAX

Etimologia:

dalla locuzione greca *hapax legomenon* 'detto una sola volta'

HAPAX

Etimologia:

dalla locuzione greca *hapax legomenon* , detto una sola volta'

è un termine che compare una volta sola in tutti i testi appartenenti a una letteratura, o che compare una volta sola in tutti i testi appartenenti a un solo autore.

- "ramogna" (*augurio*) è un hapax della letteratura italiana, perché compare soltanto in un passo della Divina Commedia (Purgatorio XI, 24)

- "mite" è un hapax dantesco, perché compare una sola volta in tutta la Divina Commedia (Purgatorio XV, 102).

- "Honorificabilitudinitatibus" è un hapax dell'opera di Shakespeare.

ORDALIA

Etimologia:

dal latino medievale *ordalium*, che è dall'anglosassone *ordal* 'giudizio di Dio'

ORDALIA

Etimologia:

dal latino medievale *ordalium*, che è dall'anglosassone *ordal* 'giudizio di Dio'

il giudizio di Dio richiesto in vertenze giuridiche che non si potevano o non si volevano regolare con mezzi umani, praticato dai popoli germanici dell'Alto Medioevo in varie forme

letteratur
UN QUOTIDIANO NEL MONDO DELLA LETTERATURA

RORIDO

Etimologia:

dal latino medievale *ordalium*, che è dall'anglosassone *ordal* 'giudizio di Dio'

il giudizio di Dio richiesto in vertenze giuridiche che non si potevano o non si volevano regolare con mezzi umani, praticato dai popoli germanici dell'Alto Medioevo in varie forme

letteratur
UN QUOTIDIANO NEL MONDO DELLA LETTERATURA

LOGICA VERBALE - Sinonimi

Qual è il sinonimo di **ferino** ?

- A. Festivo
- B. Esordiale
- C. Animalesco
- D. Conclusivo
- E. Curiale

Editest, Logica e cultura generale

LOGICA VERBALE - Sinonimi

Qual è il sinonimo di **ferino** ?

- A. Festivo
- B. Esordiale
- C. Animalesco
- D. Conclusivo
- E. Curiale

LOGICA VERBALE - Sinonimi

Qual è il sinonimo di **ingerenza**?

- A. Capacità di ingerire
- B. Assimilazione
- C. Intromissione
- D. Gestione
- E. Digestione

LOGICA VERBALE - Sinonimi

Qual è il sinonimo di **ingerenza**?

- A. Capacità di ingerire
- B. Assimilazione
- C. Intromissione**
- D. Gestione
- E. Digestione

LOGICA VERBALE - Contrari

Un contrario di **recrudescenza** è ?

- A.Maturazione
- B.Peggioramento
- C.Macerazione
- D.Attenuazione
- E.Aumento

LOGICA VERBALE - Contrari

Un contrario di **recrudescenza** è ?

- A.Maturazione
- B.Peggioramento
- C.Macerazione
- D.Attenuazione**
- E.Aumento

LOGICA VERBALE - Contrari

Un contrario di nequizia è ?

- A. Bontà
- B. Nefandezza
- C. Prudenza
- D. Pulizia
- E. Giustizia

LOGICA VERBALE - Contrari

Un contrario di nequizia è ?

- A. Bontà**
- B. Nefandezza
- C. Prudenza
- D. Pulizia
- E. Giustizia

LOGICA VERBALE - Analogie

Quale tra i termini proposti completano correttamente la seguente proporzione ?

“volumi: enciclopedia = x : y”

- A. X= pittore y= quadri
- B. X= bianco y= nero
- C. X= giornali y= edicola
- D. X= scrittore y= romanzo
- E. X= mesi y= anno

LOGICA VERBALE - Analogie

Quale tra i termini proposti completano correttamente la seguente proporzione ?

“volumi: enciclopedia = x : y”

- A. X= pittore y= quadri
- B. X= bianco y= nero
- C. X= giornali y= edicola
- D. X= scrittore y= romanzo
- E. X= mesi y= anno

LOGICA VERBALE - Analogie

Quale tra i termini proposti completano correttamente la seguente proporzione ?

“ Rettore: x = Preside: y ”

- A. X= Tor Vergata y= La Sapienza
- B. X= Facoltà y= Ateneo
- C. X= Facoltà y= Scuola
- D. X= Ateneo y= Facoltà
- E. X= Convitto y= Liceo

LOGICA VERBALE Classificazioni concettuali

Quale tra i termini proposti completano correttamente la seguente proporzione ?

“ Rettore: x = Preside: y ”

- A. X= Tor Vergata y= La Sapienza
- B. X= Facoltà y= Ateneo
- C. X= Facoltà y= Scuola
- D. X= Ateneo y= Facoltà**
- E. X= Convitto y= Liceo

LOGICA VERBALE
Classificazioni concettuali

Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare

- A. Pacifico
- B. Indocile
- C. Mansueto
- D. Quieto
- E. Calmo

LOGICA VERBALE
Classificazioni concettuali

Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare

- A. Pacifico
- B. Indocile**
- C. Mansueto
- D. Quieto
- E. Calmo

LOGICA VERBALE

Classificazioni concettuali

Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare

- A. Abbacinare
- B. Abbagliare
- C. Abbarbagliare
- D. Accecare
- E. Abbrumare

LOGICA VERBALE

Classificazioni concettuali

Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare

- A. Abbacinare
- B. Abbagliare
- C. Abbarbagliare
- D. Accecare
- E. Abbrumare**

abbrumare v. intr. [der. di *bruma* 2] (aus. essere). – Corrodersi, del fasciame di legno dei galleggianti per opera delle brume, di molluschi o piante marine. (Treccani on line)

ABBARBAGLIARE

abbarbagliare v. tr. [der. di barbagliare] (io abbarbàglio, ecc.). – Abbagliare intensamente con un lampo improvviso e violento di luce: a. la vista (anche assol.: una luce che abbarbaglia); Lo scudo non pur lor gli occhi abbarbaglia, Ma fa che ogn'altro senso attonito erra (Ariosto); m'abbarbaglia Le luci il crudo Sol (Leopardi). Anche con gli usi fig. di abbagliare: io capiva e non capiva; ero abbarbagliato da quelle splendide e sonanti parole (I. Nievo).

(Treccani on line)

LOGICA VERBALE

Classificazioni concettuali

Si individui la coppia incoerente

- A. Planck - teoria quantistica
- B. Galileo – Metodo sperimentale
- C. Einstein – relatività
- D. Fermi – Teoria dei giochi
- E. Newton – caduta dei gravi

LOGICA VERBALE

Classificazioni concettuali

Si individuï la coppia incoerente

- A. Planck - teoria quantistica
- B. Galileo – Metodo sperimentale
- C. Einstein – relatività
- D. Fermi – Teoria dei giochi**
- E. Newton – caduta dei gravi

Teoria dei giochi

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

La **teoria dei giochi** è la scienza matematica che analizza situazioni di conflitto e ne ricerca soluzioni competitive e cooperative tramite modelli, ovvero uno studio delle decisioni individuali in situazioni in cui vi sono interazioni tra due o più soggetti, tali per cui le decisioni di un soggetto possono influire sui risultati conseguibili da parte di un rivale secondo un meccanismo di retroazione, e sono finalizzate al massimo guadagno del soggetto.

LOGICA VERBALE

Frasi incomplete

Completare correttamente la seguente frase:
“Se io fossi il marito”

- A.L'avessi perdonata
- B.L'avevo perdonata
- C.La perdonerei
- D.La perdonai
- E.La perdonassi

LOGICA VERBALE

Frase incomplete

Completare correttamente la seguente frase:
“Se io fossi il marito”

- A. L'avessi perdonata
- B. L'avevo perdonata
- C. La perdonerei**
- D. La perdonai
- E. La perdonassi

LOGICA VERBALE

Frase incomplete

Completare con il termine più appropriato la frase:
“La lezione di oggi sulla poetica del Carducci ”

- A. Finirà
- B. Verterà
- C. Spiegherà tutto
- D. Terrà
- E. Causerà

LOGICA VERBALE

Frasi incomplete

Completare con il termine più appropriato la frase:

“La lezione di oggi sulla poetica del Carducci ”

- A. Finirà
- B. Verterà**
- C. Spiegherà tutto
- D. Terrà
- E. Causerà

Editest, Logica e cultura generale

Completare la serie

9 4 64 1 ... 8 2 3

Completare la serie

9 4 64 1 ... 8 2 3

1

Il primo numero è il quadrato dell'ultimo numero, il secondo numero è il quadrato del penultimo e così in successione (es: $9 \rightarrow 3^2$; $4 \rightarrow 2^2$; $64 \rightarrow 8^2$; $1 \rightarrow 1^2$).

Quale numero completa la tabella seguente

2	3		8
10	11	13	16

Quale numero completa la
tabella seguente

2	3		8
10	11	13	16

5

Sia i numeri delle celle superiori, che quelli delle celle inferiori seguono un andamento di tipo +1, +2, +3, ovvero $3 = 2 + 1$; il numero mancante, ovvero $5 = 3 + 2$; $8 = 5 + 3$; stesso discorso per i numeri inferiori: $11 = 10 + 1$; $13 = 11 + 2$; $16 = 13 + 3$

Quale numero completa la
tabella seguente

2	6	18	54
1	4	15	

Quale numero completa la tabella seguente

2	6	18	54
1	4	15	

50

I numeri della prima riga si ottengono triplicando il precedente, i numeri della seconda riga si ottengono riducendo il numero contenuto nella cella superiore progressivamente di -1, -2, -3, -4 ($1 = 2 - 1$, $4 = 6 - 2$; $15 = 18 - 3$; il numero incognito, ovvero $50 = 54 - 4$)

Il Parlamento italiano è l'Organo costituzionale titolare della funzione legislativa formato dalla Camera dei Deputati e dal Senato. Quanti sono numericamente i deputati?

- A. 605
- B. 630
- C. 650
- D. 660
- E. 671

Il Parlamento italiano è l'Organo costituzionale titolare della funzione legislativa formato dalla Camera dei Deputati e dal Senato. Quanti sono numericamente i deputati?

- A. 605
- B. 630**
- C. 650
- D. 660
- E. 671

Senato
315 membri

“La famiglia Bellelli” 1862 e “Scuola di danza” 1874 sono oli su tela di un famoso artista..

- 1) Caravaggio
- 2) Paul Gauguin
- 3) Duccio di Buoninsegna
- 4) Albrecht Durer
- 5) Edgar Degas



“La famiglia Bellelli” 1862 e “Scuola di danza”
1874 sono oli su tela di un famoso artista..

- 1) Caravaggio
- 2) Paul Gauguin
- 3) Duccio di Buoninsegna
- 4) Albrecht Durer
- 5) Edgar Degas**

Il Protocollo di Kyoto è stato siglato nel:

- 1) 1992
- 2) 1997
- 3) 2000
- 4) 2002
- 5) 1972

Il Protocollo di Kyoto è stato siglato nel:

- 1) 1992
- 2) 1997
- 3) 2000
- 4) 2002
- 5) 1972

Il protocollo di Kyoto è un trattato internazionale in materia ambientale **riguardante il riscaldamento globale** sottoscritto nella città giapponese di Kyoto l'11 dicembre 1997 da più di 160 paesi in occasione della Conferenza COP3 della Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici (UNFCCC).

Il trattato è **entrato in vigore il 16 febbraio 2005**, dopo la ratifica anche da parte della Russia

Sono qui elencati alcuni storici teatri italiani, contrassegnati con lettere dell'alfabeto, e altrettante città contrassegnate con un numero:

- a- San Carlo
- b- Carlo Felice
- c- Fenice
- d- Petruzzelli
- e- La Pergola
- f- Massimo

- 1- Firenze
- 2- Venezia
- 3- Palermo
- 4- Napoli
- 5- Bari
- 6- Genova

Scegliete la serie in cui alla lettera che indica il teatro corrisponde il numero della città in cui si trova

A) a6 - b4 - c2 - d3 - e5 - f1

B) a3 - b4 - c2 - d6 - e5 - f1

C) a4 - b3 - c2 - d5 - e1 - f6

D) a4 - b6 - c2 - d5 - e1 - f3

E) a4 - b3 - c6 - d2 - e1 - f5



San Carlo

NAPOLI



Carlo Felice

GENOVA



La Fenice

VENEZIA



Petruzzelli

BARI



La Pergola

FIRENZE



Massimo

PALERMO

Sono qui elencati alcuni storici teatri italiani, contrassegnati con lettere dell'alfabeto, e altrettante città contrassegnate con un numero:

- a- San Carlo**
- b- Carlo Felice**
- c- Fenice**
- d- Petruzzelli**
- e- La Pergola**
- f- Massimo**

- 1- Firenze**
- 2- Venezia**
- 3- Palermo**
- 4- Napoli**
- 5- Bari**
- 6- Genova**

Scegliete la serie in cui alla lettera che indica il teatro corrisponde il numero della città in cui si trova

A) a6 - b4 - c2 - d3 - e5 - f1

B) a3 - b4 - c2 - d6 - e5 - f1

C) a4 - b3 - c2 - d5 - e1 - f6

D) a4 - b6 - c2 - d5 - e1 - f3

E) a4 - b3 - c6 - d2 - e1 - f5

Nel febbraio 2003 è stata diffusa la notizia della morte di Dolly, il primo animale ottenuto per clonazione. Si trattava di...

- 1) una scimmia
- 2) una pecora
- 3) una gallina
- 4) un cane
- 5) un'oca

Nel febbraio 2003 è stata diffusa la notizia della morte di Dolly, il primo animale ottenuto per clonazione. Si trattava di...

- 1) una scimmia
- 2) una pecora
- 3) una gallina
- 4) un cane
- 5) un'oca



Per quale di queste discipline non è previsto il Premio Nobel:

- 1) letteratura
- 2) fisica
- 3) matematica
- 4) medicina
- 5) economia

Per quale di queste discipline non è previsto il Premio Nobel:

- 1) letteratura
- 2) fisica
- 3) matematica
- 4) medicina
- 5) economia

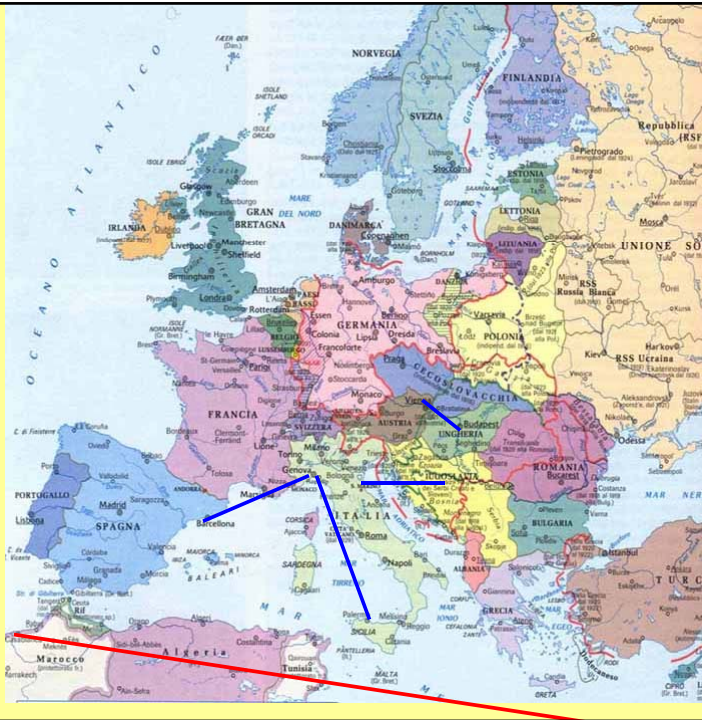
.... PACE E CHIMICA

Il premio Nobel è un'onorificenza di portata internazionale, attribuita annualmente a persone che si sono distinte nei diversi campi dello scibile, «apportando considerevoli benefici all'umanità», per le loro ricerche, scoperte ed invenzioni, per l'opera letteraria, per l'impegno in favore della pace mondiale.

Viene generalmente visto come l'encomio supremo dell'epoca contemporanea. Il premio fu istituito in seguito alle ultime volontà di Alfred Nobel, (1833-1896) industriale svedese e inventore della dinamite, firmate al Club Svedese-Norvegese di Parigi il 27 novembre 1895. La prima assegnazione dei premi risale al 1901,

Si identifichi la coppia di località separate, in linea d'aria, dalla maggiore distanza:

- A) Il Cairo
Casablanca
- B) Genova
Barcellona
- C) Palermo
Genova
- D) Sarajevo
Rimini
- E) Budapest
Vienna



Qual e' il nome dell'artista che lavorò al servizio di Federico da Montefeltro?



(Castello di Petroia, 7 giugno 1422 – Ferrara, 10 settembre 1482) è stato un condottiero, capitano di ventura e duca di Urbino dal 1444 fino alla morte.

- A. Francesco di Giorgio Martini
- B. Simone Martini
- C. Carlo Maria Martini
- D. Arturo Martini
- E. Alessandro Martini

Qual e' il nome dell'artista che lavorò al servizio di Federico da Montefeltro?

- A. Francesco di Giorgio Martini
- B. Simone Martini**
- C. Carlo Maria Martini
- D. Arturo Martini
- E. Alessandro Martini



(Castello di Petroia, 7 giugno 1422 – Ferrara, 10 settembre 1482) è stato un condottiero, capitano di ventura e duca di Urbino dal 1444 fino alla morte.



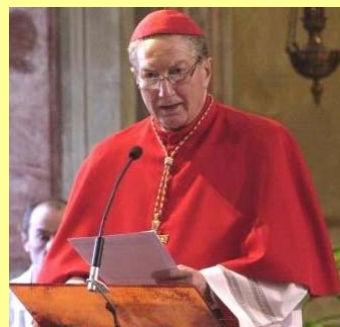
(Siena, 1284 – Avignone, 1344),

Qual e' il nome dell'artista che lavorò al servizio di Federico da Montefeltro?

- A. Francesco di Giorgio Martini
- B. Simone Martini
- C. Carlo Maria Martini**
- D. Arturo Martini
- E. Alessandro Martini



(Castello di Petroia, 7 giugno 1422 – Ferrara, 10 settembre 1482) è stato un condottiero, capitano di ventura e duca di Urbino dal 1444 fino alla morte.



Qual e' il nome dell'artista che lavorò al servizio di Federico da Montefeltro?

- A. Francesco di Giorgio Martini
- B. Simone Martini
- C. Carlo Maria Martini
- D. Arturo Martini**
- E. Alessandro Martini



(Castello di Petroia, 7 giugno 1422 – Ferrara, 10 settembre 1482) è stato un condottiero, capitano di ventura e duca di Urbino dal 1444 fino alla morte.



Arturo Martini (Treviso, 1889 – Milano, 1947) è stato uno scultore e pittore italiano.

Qual e' il nome dell'artista che lavorò al servizio di Federico da Montefeltro?

- A. Francesco di Giorgio Martini
- B. Simone Martini
- C. Carlo Maria Martini
- D. Arturo Martini
- E. Alessandro Martini**



(Castello di Petroia, 7 giugno 1422 – Ferrara, 10 settembre 1482) è stato un condottiero, capitano di ventura e duca di Urbino dal 1444 fino alla morte.



Qual e' il nome dell'artista che lavorò al servizio di Federico da Montefeltro?

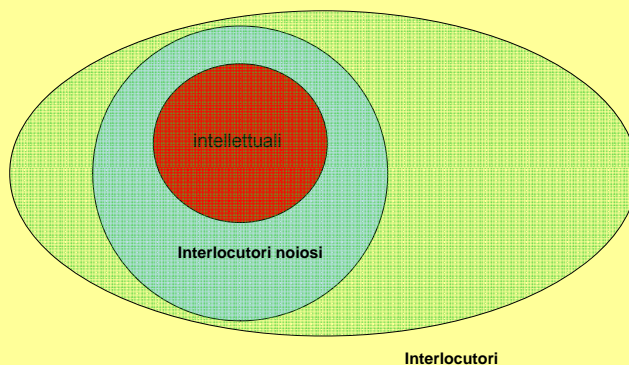
- A. Francesco di Giorgio Martini
- B. Simone Martini
- C. Carlo Maria Martini
- D. Arturo Martini
- E. Alessandro Martini

Francesco di Giorgio Martini (Siena, 1439 – Siena, 29 novembre 1501) è stato un ingegnere, architetto, pittore, scultore, medaglista e trattatista italiano.



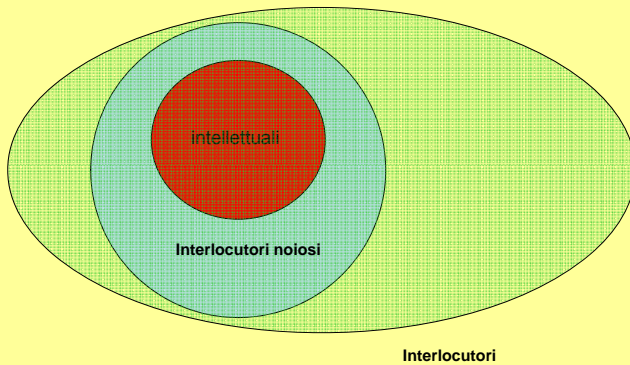
Se è vero che «tutti gli intellettuali sono interlocutori noiosi», sarà necessariamente VERA anche UNA delle affermazioni seguenti:

- A) tutti gli interlocutori sono noiosi
- B) tutti gli interlocutori sono intellettuali noiosi
- C) nessun interlocutore noioso è intellettuale
- D) tutti i noiosi sono intellettuali
- E) alcuni interlocutori noiosi sono intellettuali



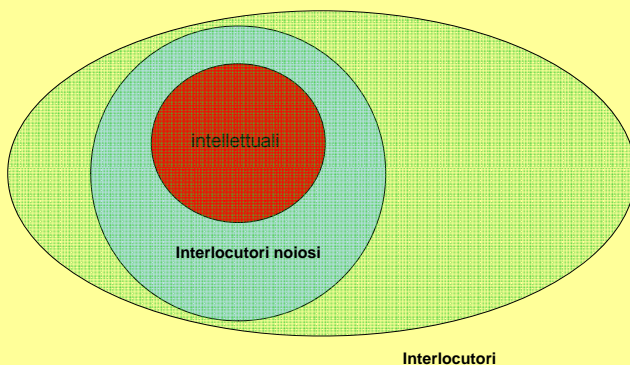
Se è vero che «tutti gli intellettuali sono interlocutori noiosi», sarà necessariamente VERA anche UNA delle affermazioni seguenti:

- A) tutti gli interlocutori sono noiosi
- B) tutti gli interlocutori sono intellettuali noiosi
- C) nessun interlocutore noioso è intellettuale
- D) tutti i noiosi sono intellettuali
- E) alcuni interlocutori noiosi sono intellettuali



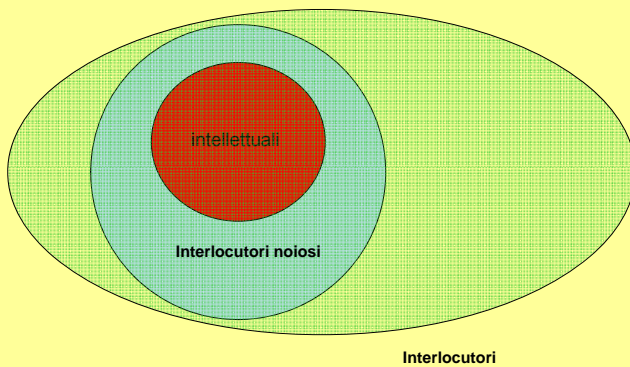
Se è vero che «tutti gli intellettuali sono interlocutori noiosi», sarà necessariamente VERA anche UNA delle affermazioni seguenti:

- A) tutti gli interlocutori sono noiosi
- B) tutti gli interlocutori sono intellettuali noiosi
- C) nessun interlocutore noioso è intellettuale
- D) tutti i noiosi sono intellettuali
- E) alcuni interlocutori noiosi sono intellettuali



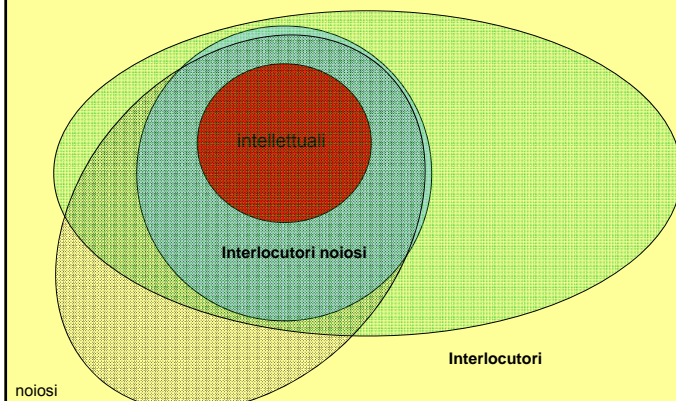
Se è vero che «tutti gli intellettuali sono interlocutori noiosi», sarà necessariamente VERA anche UNA delle affermazioni seguenti:

- A) tutti gli interlocutori sono noiosi
- B) tutti gli interlocutori sono intellettuali noiosi
- C) nessun interlocutore noioso è intellettuale
- D) tutti i noiosi sono intellettuali
- E) alcuni interlocutori noiosi sono intellettuali



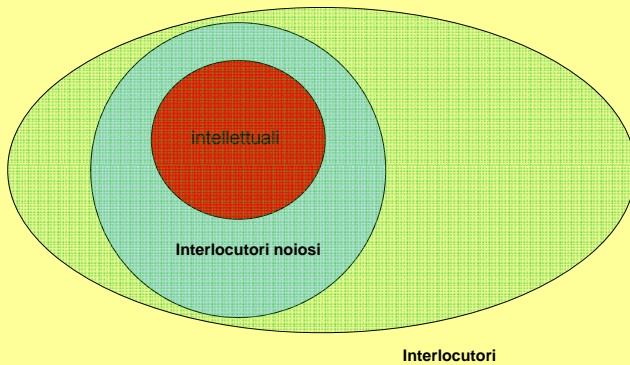
Se è vero che «tutti gli intellettuali sono interlocutori noiosi», sarà necessariamente VERA anche UNA delle affermazioni seguenti:

- A) tutti gli interlocutori sono noiosi
- B) tutti gli interlocutori sono intellettuali noiosi
- C) nessun interlocutore noioso è intellettuale
- D) tutti i noiosi sono intellettuali
- E) alcuni interlocutori noiosi sono intellettuali



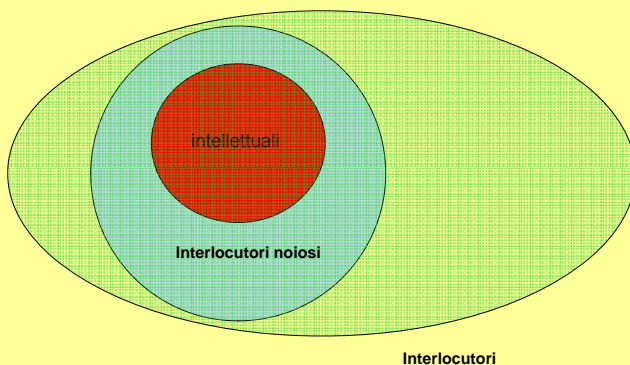
Se è vero che «tutti gli intellettuali sono interlocutori noiosi», sarà necessariamente VERA anche UNA delle affermazioni seguenti:

- A) tutti gli interlocutori sono noiosi
- B) tutti gli interlocutori sono intellettuali noiosi
- C) nessun interlocutore noioso è intellettuale
- D) tutti i noiosi sono intellettuali
- E) alcuni interlocutori noiosi sono intellettuali



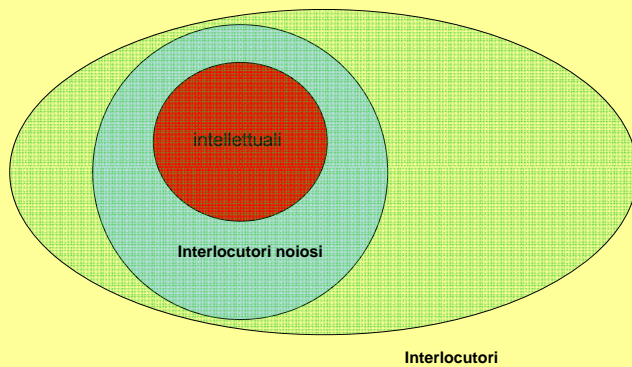
Se è vero che «tutti gli intellettuali sono interlocutori noiosi», sarà necessariamente VERA anche UNA delle affermazioni seguenti:

- A) tutti gli interlocutori sono noiosi
- B) tutti gli interlocutori sono intellettuali noiosi
- C) nessun interlocutore noioso è intellettuale
- D) tutti i noiosi sono intellettuali
- E) alcuni interlocutori noiosi sono intellettuali



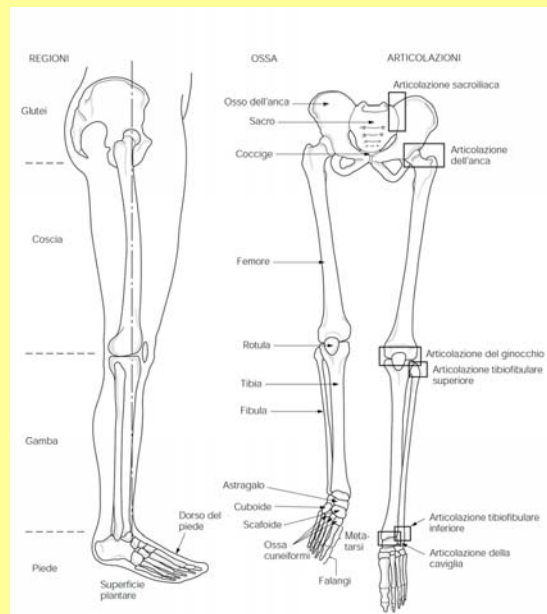
Se è vero che «tutti gli intellettuali sono interlocutori noiosi», sarà necessariamente VERA anche UNA delle affermazioni seguenti:

- A) tutti gli interlocutori sono noiosi
- B) tutti gli interlocutori sono intellettuali noiosi
- C) nessun interlocutore noioso è intellettuale
- D) tutti i noiosi sono intellettuali
- E) alcuni interlocutori noiosi sono intellettuali



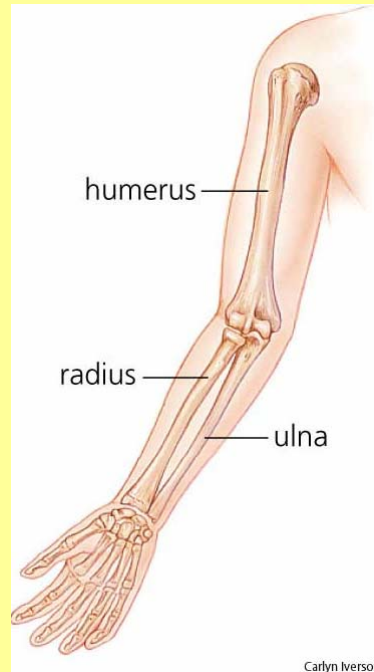
Quale delle cinque parole sotto riportate non va d'accordo con le altre quattro, affini invece tra loro?

- A) Perone
- B) Ulna
- C) Tibia
- D) Rotula
- E) Metatarso



Quale delle cinque parole sotto riportate non va d'accordo con le altre quattro, affini invece tra loro?

- A) Perone
- B) Ulna**
- C) Tibia
- D) Rotula
- E) Metatarso



Nel 1939 fu proclamata patrona d'Italia insieme a San Francesco

- A. Santa Chiara
- B. Santa Rita da Cascia
- C. Santa Caterina da Siena
- D. Santa Maria Goretti
- E. Sant'Agata

Nel 1939 fu proclamata patrona d'Italia insieme a San Francesco

- A. Santa Chiara
- B. Santa Rita da Cascia
- C. Santa Caterina da Siena
- D. Santa Maria Goretti
- E. Sant'Agata



Si individui, tra le seguenti, la più vasta isola del Mediterraneo:

- A) la Sicilia
- B) la Sardegna
- C) la Corsica
- D) Creta
- E) Cipro



Si individui, tra le seguenti, la più vasta isola del Mediterraneo:

- A) **la Sicilia**
- B) la Sardegna
- C) la Corsica
- D) Creta
- E) Cipro




Quale delle seguenti asserzioni potrebbe essere inequivocabilmente confutata sulla base di uno o più dati sperimentali precisi:

- 1) Le persone invidiose hanno sempre un inconsapevole o inconfessato complesso di inferiorità
- 2) La gelosia e' sintomo inequivocabile di un'insicurezza di cui il geloso puo' non essere cosciente
- 3) Tutti i conflitti hanno la loro origine in interessi economici, anche se non sempre chiaramente individuabili
- 4) La genialità e' sempre conseguente ad un'educazione familiare affettuosa, aperta e stimolante
- 5) L'invidia nasce dalla convinzione, spesso inconsapevole, di essere superiori agli altri



<p>Quale delle seguenti asserzioni potrebbe essere <u>inequivocabilmente confutata</u> sulla base di uno o più dati sperimentali precisi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Le persone invidiose hanno sempre un inconsapevole o inconfessato complesso di inferiorità 2) La gelosia e' sintomo inequivocabile di un'insicurezza di cui il geloso puo' non essere cosciente 3) Tutti i conflitti hanno la loro origine in interessi economici, anche se non sempre chiaramente individuabili 4) La genialità e' sempre conseguente ad un'educazione familiare affettuosa, aperta e stimolante 5) L'invidia nasce dalla convinzione, spesso inconsapevole, di essere superiori agli altri 	<p><i>L'unica risposta che contiene una affermazione assoluta (sempre) che può essere inequivocabilmente confutata è la 4 mentre tutte le altre contengono affermazioni di aleatorietà o non assolutamente definite (inconsapevole o inconfessato, sintomo, non sempre chiaramente individuabili, inconsapevole) che pertanto le rendono NON inequivocabilmente confutabili</i></p>
--	---

<p>Quale delle seguenti asserzioni potrebbe essere <u>inequivocabilmente confutata</u> sulla base di uno o più dati sperimentali precisi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Le persone invidiose hanno sempre un inconsapevole o inconfessato complesso di inferiorità 2) La gelosia e' sintomo inequivocabile di un'insicurezza di cui il geloso puo' non essere cosciente 3) Tutti i conflitti hanno la loro origine in interessi economici, anche se non sempre chiaramente individuabili 4) La genialità e' sempre conseguente ad un'educazione familiare affettuosa, aperta e stimolante 5) L'invidia nasce dalla convinzione, spesso inconsapevole, di essere superiori agli altri 	
---	--

<p>Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore ortografico?</p> <p>A) L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro</p> <p>B) La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della costituzione</p> <p>C) La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto</p> <p>D) La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche</p> <p>E) Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge</p>	
---	--

<p>Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore ortografico?</p> <p>A) L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro</p> <p>B) La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della costituzione</p> <p>C) La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto</p> <p>D) La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche</p> <p>E) Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge</p>	<div data-bbox="853 1525 1023 1570" style="border: 1px solid red; padding: 2px; display: inline-block;"> ortografia </div> <p>uso dei segni grafici e d'interpunzione di una lingua; rappresentazione dei suoni e delle parole di una lingua mediante l'uso corretto della sua scrittura.</p> <p>De Mauro: il dizionario della lingua italiana</p>
---	---

Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore ortografico?

- A) L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro
- B) La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della costituzione**
- C) La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto
- D) La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche
- E) Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge



Costituzione della Repubblica italiana è stata promulgata il 27 dicembre 1947 ed entrata in vigore il 1° gennaio 1948, Può essere aggiornata con le modificazioni introdotte dalle leggi di revisione costituzionale.

Art. 1, 4, 6, 8

Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore di punteggiatura?

- A) La crisi, scoppiata nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York, fu il prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- B) La crisi, prodotto inevitabile di una serie di squilibri, scoppiò nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York.
- C) La crisi, scoppiò nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York e fu il prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- D) Con il crollo della borsa di New York, nell'ottobre del 1929 scoppiò la crisi, prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- E) Prodotto inevitabile di una serie di squilibri, la crisi scoppiò nell'ottobre del 1929, con il crollo della borsa di New York.

Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore di punteggiatura?

- A) La crisi, scoppiata nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York, fu il prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- B) La crisi, prodotto inevitabile di una serie di squilibri, scoppiò nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York.
- C) La crisi, scoppiò nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York e fu il prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- D) Con il crollo della borsa di New York, nell'ottobre del 1929 scoppiò la crisi, prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- E) Prodotto inevitabile di una serie di squilibri, la crisi scoppiò nell'ottobre del 1929, con il crollo della borsa di New York.

Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore di punteggiatura?

- A) La crisi, scoppiata nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York, fu il prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- B) La crisi, prodotto inevitabile di una serie di squilibri, scoppiò nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York.
- C) La **crisi, scoppiò** nell'ottobre del 1929 con il crollo della borsa di New York e fu il prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- D) Con il crollo della borsa di New York, nell'ottobre del 1929 scoppiò la crisi, prodotto inevitabile di una serie di squilibri.
- E) Prodotto inevitabile di una serie di squilibri, la crisi scoppiò nell'ottobre del 1929, con il crollo della borsa di New York.

Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore lessicale?

- A) Nel Neolitico si diffuse la cultura dei cereali mediorientali
- B) I primi agricoltori ereditarono una cultura naturalistica accumulata in migliaia di anni
- C) La scoperta dell'agricoltura non cancellò il sistema economico basato sulla caccia e sulla raccolta
- D) Nel Neolitico la coltivazione dei cereali mediorientali si rivelò molto redditizia
- E) La coltura più diffusa nella Mezzaluna fertile era quella di 32 specie erbacee

Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore lessicale?

- A) Nel Neolitico si diffuse la cultura dei cereali mediorientali
- B) I primi agricoltori ereditarono una cultura naturalistica accumulata in migliaia di anni
- C) La scoperta dell'agricoltura non cancellò il sistema economico basato sulla caccia e sulla raccolta
- D) Nel Neolitico la coltivazione dei cereali mediorientali si rivelò molto redditizia
- E) La coltura più diffusa nella Mezzaluna fertile era quella di 32 specie erbacee

Lessico: complesso dei vocaboli e delle locuzioni che costituiscono un sistema linguistico o un settore di esso o il linguaggio proprio di una determinata disciplina, di un'attività, di un ambiente o di un parlante: il l. italiano, inglese; il l. sportivo, giovanile

De Mauro: il dizionario della lingua italiana

Quale, tra le frasi seguenti, contiene un errore lessicale?

- A) **Nel Neolitico si diffuse la cultura dei cereali mediorientali**
- B) I primi agricoltori ereditarono una cultura naturalistica accumulata in migliaia di anni
- C) La scoperta dell'agricoltura non cancellò il sistema economico basato sulla caccia e sulla raccolta
- D) Nel Neolitico la coltivazione dei cereali mediorientali si rivelò molto redditizia
- E) La **coltura** più diffusa nella Mezzaluna fertile era quella di 32 specie erbacee

Lessico: complesso dei vocaboli e delle locuzioni che costituiscono un sistema linguistico o un settore di esso o il linguaggio proprio di una determinata disciplina, di un'attività, di un ambiente o di un parlante: il l. italiano, inglese; il l. sportivo, giovanile

De Mauro: il dizionario della lingua italiana

"Gli riuscì, a sessant'anni, il supremo capolavoro di diventare fra milioni di anonimi e fangosi combattenti un singolo guerriero, l'Eroe della Beffa di Buccari, del Volo su Vienna. E con la mano sinistra dono al fascismo, come guanti smessi che si cedono al cameriere, un po' dei suoi slogan, dei suoi falsetti, del suo armamentario verbale, gestuale."

Chi è il soggetto di questo spiritoso ritratto?

- A) Filippo Tommaso Marinetti
- B) Gabriele D'Annunzio
- C) Giuseppe Prezzolini
- D) Giovanni Papini
- E) Mino Maccari

"Gli riuscì, a sessant'anni, il supremo capolavoro di diventare fra milioni di anonimi e fangosi combattenti un singolo guerriero, l'Eroe della Beffa di Buccari, del Volo su Vienna. E con la mano sinistra donò al fascismo, come guanti smessi che si cedono al cameriere, un po' dei suoi slogan, dei suoi falsetti, del suo armamentario verbale, gestuale."

Chi è il soggetto di questo spiritoso ritratto?

- A) **Filippo Tommaso Marinetti**
- B) Gabriele D'Annunzio
- C) Giuseppe Prezzolini
- D) Giovanni Papini
- E) Mino Maccari



Filippo Tommaso Marinetti (Alessandria d'Egitto, 22 dicembre 1876 - Bellagio, Como, 2 dicembre 1944); poeta, romanziere, drammaturgo ed editore italiano del Novecento.

È conosciuto soprattutto come il fondatore del movimento futurista, la prima avanguardia storica del Novecento.

"Gli riuscì, a sessant'anni, il supremo capolavoro di diventare fra milioni di anonimi e fangosi combattenti un singolo guerriero, l'Eroe della Beffa di Buccari, del Volo su Vienna. E con la mano sinistra donò al fascismo, come guanti smessi che si cedono al cameriere, un po' dei suoi slogan, dei suoi falsetti, del suo armamentario verbale, gestuale."

Chi è il soggetto di questo spiritoso ritratto?

- A) Filippo Tommaso Marinetti
- B) Gabriele D'Annunzio
- C) **Giuseppe Prezzolini**
- D) Giovanni Papini
- E) Mino Maccari



Giuseppe Prezzolini (Perugia, 1882 - Lugano, 15 luglio 1982) è stato un noto giornalista, scrittore e editore italiano.

"Gli riuscì, a sessant'anni, il supremo capolavoro di diventare fra milioni di anonimi e fangosi combattenti un singolo guerriero, l'Eroe della Beffa di Buccari, del Volo su Vienna. E con la mano sinistra donò al fascismo, come guanti smessi che si cedono al cameriere, un po' dei suoi slogan, dei suoi falsetti, del suo armamentario verbale, gestuale."

Chi è il soggetto di questo spiritoso ritratto?

- A) Filippo Tommaso Marinetti
- B) Gabriele D'Annunzio
- C) Giuseppe Prezzolini
- D) Giovanni Papini**
- E) Mino Maccari



*Giovanni Papini
(Firenze, 9 gennaio 1881
- ivi, 8 luglio 1956) è
stato un noto scrittore
italiano.*

- Un uomo finito
- La seconda nascita
- Amiamo la guerra

"Gli riuscì, a sessant'anni, il supremo capolavoro di diventare fra milioni di anonimi e fangosi combattenti un singolo guerriero, l'Eroe della Beffa di Buccari, del Volo su Vienna. E con la mano sinistra donò al fascismo, come guanti smessi che si cedono al cameriere, un po' dei suoi slogan, dei suoi falsetti, del suo armamentario verbale, gestuale."

Chi è il soggetto di questo spiritoso ritratto?

- A) Filippo Tommaso Marinetti
- B) Gabriele D'Annunzio
- C) Giuseppe Prezzolini
- D) Giovanni Papini
- E) Mino Maccari**



*MINO MACCARI
Siena 1898- Roma 1989;
disegnatore
satirico, pittore,
giornalista, editore*

"Gli riuscì, a sessant'anni, il supremo capolavoro di diventare fra milioni di anonimi e fangosi combattenti un singolo guerriero, l'Eroe della Beffa di Buccari, del Volo su Vienna. E con la mano sinistra dono al fascismo, come guanti smessi che si cedono al cameriere, un po' dei suoi slogan, dei suoi falsetti, del suo armamentario verbale, gestuale."

Chi è il soggetto di questo spiritoso ritratto?

- A) Filippo Tommaso Marinetti
- B) Gabriele D'Annunzio**
- C) Giuseppe Prezzolini
- D) Giovanni Papini
- E) Mino Maccari



La beffa di Buccari (10-11 febbraio 1918)

Al comando di Costanzo Ciano, all'azione parteciparono i M.A.S. 96 (al comando di Rizzo con a bordo Gabriele D'Annunzio), 95 e 94, rimorchiati ciascuno da una torpediniera e con la protezione di unità leggere. **Dopo quattordici ore di navigazione, alle 22.00 del 10 febbraio, i tre M.A.S. iniziarono il loro pericoloso trasferimento dalla zona compresa tra l'isola di Cherso e la costa istriana sino alla baia di Buccari** dove, secondo le informazioni dello spionaggio, sostavano unità nemiche sia mercantili sia militari.

L'audacia dell'impresa trova ragione di essere nel percorso di 50 miglia tra le maglie della difesa costiera nemica, anche se l'attacco non riuscì, dato che i siluri lanciati dalle 3 motosiluranti si impigliarono nelle reti che erano a protezione dei piroscafi alla fonda.

Le unità italiane riuscirono successivamente a riguadagnare il largo tra l'incredulità dei posti di vedetta austriaci che non credettero possibile che unità italiane fossero entrate fino in fondo al porto, e che non reagirono con le armi ritenendo dovesse trattarsi di naviglio austriaco.

Volo su Vienna (9 agosto 1918)



Padri e figli

Due padri e due figli decidono di andare a pescare. Alla fine della giornata riescono a prendere 9 pesci. Quando arriva il momento di spartirsi, notano che ce ne sono esattamente 3 a testa.

Com hanno fatto due padri e due figli a spartirsi 9 pesci in porzioni di 3 pesci ciascuno?

Logica MENTE

<http://www.nienteperniente.it/logicamente.asp>

Padri e figli

Gli uomini sono in realtà tre: si tratta di nonno, padre e nipote !!



Logica MENTE

<http://www.nienteperniente.it/logicamente.asp>

Individuate il
personaggio fuori-serie:

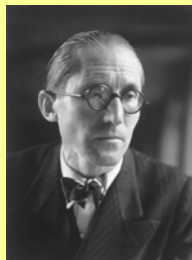
- A) Alvar Aalto
- B) Renzo Piano
- C) Paul Klee
- D) Le Corbusier
- E) Frank Lloyd Wright



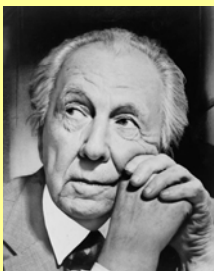
Alvar Hugo Henrik Aalto (Kuortane, 3 febbraio 1898 - Helsinki, 11 maggio 1976) è stato un celebre architetto e designer finlandese, geniale esponente dell'architettura organica di stampo Europeo.



Renzo Piano
(Genova, 14 settembre 1937)



Le Corbusier, pseudonimo di **Charles-Edouard Jeanneret** (La Chaux-de-Fonds, Svizzera, 6 ottobre 1887 - Cap Martin, Francia, 27 agosto 1965) è stato uno dei principali architetti del XX secolo; viene ricordato - assieme a Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, e Theo van Doesburg - per quello che viene definito Movimento Moderno.



Frank Lloyd Wright
(Richland Center, Wisconsin, 8 giugno 1867 - Phoenix, Arizona, 9 aprile 1959) è stato un celebre architetto statunitense e una figura centrale dell'architettura organica

Individuate il
personaggio fuori-serie:

- A) Alvar Aalto
- B) Renzo Piano
- C) **Paul Klee**
- D) Le Corbusier
- E) Frank Lloyd Wright



Quale dei seguenti stati africani non
si affaccia sul Mediterraneo?:

- A. Mauritania
- B. Algeria
- C. Marocco
- D. Libia
- E. Tunisia

Quale dei seguenti stati africani non si affaccia sul Mediterraneo?:

- A. Mauritania
- B. Algeria
- C. Marocco
- D. Libia
- E. Tunisia



Quale dei seguenti stati africani non si affaccia sul Mediterraneo?:

- A. Mauritania**
- B. Algeria
- C. Marocco
- D. Libia
- E. Tunisia



In che anno fu costituita la NATO?:

- A. 1949
- B. 1950
- C. 1951
- D. 1955
- E. 1956



Il termine NATO è l'acronimo di **North Atlantic Treaty Organization**, ovvero Organizzazione del Trattato Nord Atlantico.

Indica un'organizzazione internazionale per la collaborazione nella difesa, creata nel 1949 in supporto al Patto Atlantico che venne firmato a Washington D.C. il **4 aprile 1949**.

Il suo altro nome ufficiale è l'equivalente francese, l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord, o OTAN.

La misura fondamentale del trattato viene enunciata nell'articolo 5 che stabilisce:

Le parti concordano che un attacco armato contro una o più di esse, in Europa o Nord America, deve essere considerato come un attacco contro tutte e di conseguenza concordano che, se tale attacco armato avviene, ognuna di esse, in esercizio del diritto di autodifesa individuale o collettiva, riconosciuto dall'articolo 51 dello Statuto delle Nazioni Unite, assisterà la parte o le parti attaccate prendendo immediatamente, individualmente o in concerto con le altre parti, tutte le azioni che ritiene necessarie, incluso l'uso della forza armata, per ripristinare e mantenere la sicurezza dell'area Nord Atlantica.

In che anno fu costituita la NATO?:

- A. 1949
- B. 1950
- C. 1951
- D. 1955
- E. 1956



Organizzazione delle Nazioni Unite

È la più importante organizzazione internazionale, in particolare è un'organizzazione intergovernativa.



Le Nazioni Unite hanno come fine il conseguimento della cooperazione internazionale in ambito di sviluppo economico, progresso socioculturale, diritti umani e sicurezza internazionale.

Relativamente alla sicurezza internazionale in particolare ha come fine il mantenimento della pace mondiale anche attraverso efficaci misure di prevenzione e repressione delle minacce e violazioni ad essa rivolte.

Organizzazione delle Nazioni Unite



Membri delle Nazioni Unite sono gli Stati che accettano gli obblighi imposti dal suo statuto e che sono ritenuti in grado di farne fronte, in particolare **l'Assemblea generale** ne decide l'ammissione in base alle raccomandazioni del **Consiglio di sicurezza**.



Dal 3 luglio 2006 gli Stati membri delle Nazioni Unite sono **192**

La sede centrale delle Nazioni Unite si trova a **Ginevra, Svizzera** e a **New York (USA)**.

L'attuale Segretario generale è **Ban Ki-Moon** che ha sostituito il 1° gennaio 2007 Kofi Annan.

Organizzazione delle Nazioni Unite



Nel 2001 le Nazioni Unite e il Segretario generale Kofi Annan furono insigniti del **Premio Nobel** per la pace, ma già in precedenza altre **organizzazioni dipendenti dell'ONU** furono premiate con un Nobel per la Pace:

* nel 1954 e nel 1981 l'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR);

* nel 1965 il Fondo delle Nazioni Unite per l'infanzia (UNICEF);

* nel 1988 le forze delle Nazioni Unite per il mantenimento della pace.

Cos'è il "Piano Marshall":

- A. un piano di invasione della Normandia
- B. un piano di protettorato sull'Indocina
- C. un piano di aiuti economici per i Paesi europei
- D. un piano bellico statunitense
- E. un piano di invasione della Russia

Conosciuto ufficialmente, a seguito della sua attuazione, come **Piano per la Ripresa Europea (European Recovery Program)**, il Piano Marshall fu uno dei piani statunitensi per la ricostruzione dell'Europa dopo la Seconda guerra mondiale (vedi anche Piano Morgenthau).

L'iniziativa prese il nome dal Segretario di Stato USA, gen. George Marshall, che in un discorso all'Università di Harvard (5 giugno 1947) delineò la disponibilità del governo degli Stati Uniti a contribuire alla ricostruzione economica dell'Europa.

Assistenza economica, dal 3 aprile 1948 al 30 giugno 1952 (in milioni di dollari)

NAZIONE	Totale	Concessioni	Prestiti
Totale per tutte le nazioni	\$13.325,8	\$11.820,7	\$1.505,1
Austria	677,8	677,8	--
Belgio e Lussemburgo	559,3	491,3	68,0 ^a
Danimarca	273,0	239,7	33,3
Francia	2.713,6	2.488,0	225,6
Germania Ovest	1.390,6	1.173,7	216,9 ^b
Grecia	706,7	706,7	--
Islanda	29,3	24,0	5,3
Irlanda	147,5	19,3	128,2
Italia (compresa Trieste)	1.508,8	1.413,2	95,6
Paesi Bassi (*Indie Orientali) ^c	1.083,5	916,8	166,7
Norvegia	255,3	216,1	39,2
Portogallo	51,2	15,1	36,1
Svezia	107,3	86,9	20,4
Turchia	225,1	140,1	85,0
Regno Unito	3.189,8	2.805,0	384,8

Cos'è il "Piano Marshall":

- A. un piano di invasione della Normandia
- B. un piano di protettorato sull'Indocina
- C. un piano di aiuti economici per i Paesi europei**
- D. un piano bellico statunitense
- E. un piano di invasione della Russia

Quanti dei seguenti ragionamenti risultano logicamente attendibili?

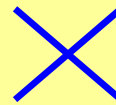
PRIMO RAGIONAMENTO

Ogni volta che conquista una vetta, Messner si concede una bella bevuta.
Adesso ha appena conquistato una vetta.
Dunque si concederà una bella bevuta.



SECONDO RAGIONAMENTO

Ogni volta che vince il Tour de France, Armstrong si concede una bevuta.
Adesso si concede una bevuta.
Dunque ha appena vinto il Tour de France.



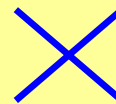
TERZO RAGIONAMENTO

Rossi ha appena vinto una gara.
Ogni volta che vince una gara, Rossi fa impennare la moto.
Dunque adesso Rossi farà impennare la moto.



QUARTO RAGIONAMENTO

Bearzot sta fumando la pipa.
Dopo aver vinto una partita, Bearzot fuma sempre la pipa.
Dunque Bearzot ha appena vinto una partita.



- A) due B) tre
- C) una D) tutte
- E) nessuna

Quanti dei seguenti ragionamenti risultano logicamente attendibili?

PRIMO RAGIONAMENTO

Ogni volta che conquista una vetta, Messner si concede una bella bevuta.
Adesso ha appena conquistato una vetta.
Dunque si concederà una bella bevuta.

SECONDO RAGIONAMENTO

Ogni volta che vince il Tour de France, Armstrong si concede una bevuta.
Adesso si concede una bevuta.
Dunque ha appena vinto il Tour de France.

TERZO RAGIONAMENTO

Rossi ha appena vinto una gara.
Ogni volta che vince una gara, Rossi fa impennare la moto.
Dunque adesso Rossi farà impennare la moto.

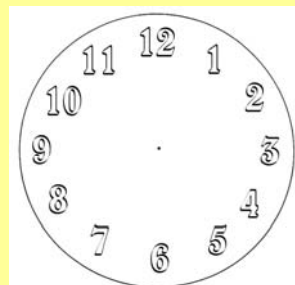
QUARTO RAGIONAMENTO

Bearzot sta fumando la pipa.
Dopo aver vinto una partita, Bearzot fuma sempre la pipa.
Dunque Bearzot ha appena vinto una partita.

- A) due B) tre
C) una D) tutte
E) nessuna

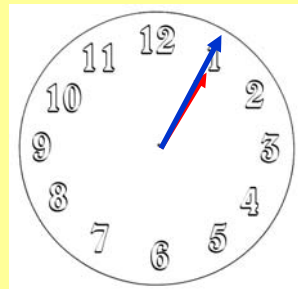
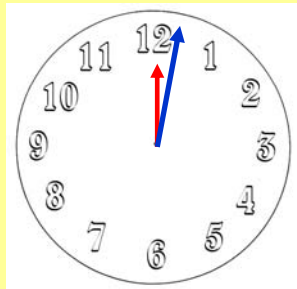
Se la lancetta dei minuti ha passato da un minuto quella delle ore, dopo quanto la raggiungerà ancora?

- A. dopo 60 minuti
B. dopo 59 minuti
C. dopo 60 minuti e un secondo
D. dopo 64 minuti



Se la lancetta dei minuti ha passato da un minuto quella delle ore, dopo quanto la raggiungerà ancora?

- A. dopo 60 minuti
- B. dopo 59 minuti
- C. dopo 60 minuti e un secondo
- D. dopo 64 minuti



Il padre di Renata ha 5 figlie. Le prime quattro si chiamano: Baa, Bee, Bii, Boo. Come si chiama la figlia più piccola?

Il padre di Renata ha 5 figlie. Le prime quattro si chiamano: Baa, Bee, Bii, Boo. Come si chiama la figlia più piccola?

RENATA !

S'identifichi la sene numerica che corrisponde alla reale successione storica dei seguenti avvenimenti del Novecento:

- 1) Scoppio della guerra civile spagnola**
- 2) "Giovedì nero" (24 ottobre) per la Borsa di Wall Street: "grande crollo" del mercato azionario**
- 3) Rivoluzione di ottobre in Russia**
- 4) Ingresso dell'Italia nel primo conflitto mondiale.**

- A) 3 - 2 - 1 - 4;
- B) 2 - 4 - 1 - 3;
- C) 3 - 1 - 4 - 2;
- D) 4 - 3 - 2 - 1;
- E) 2 - 3 - 1 - 4.



La **Guerra Civile Spagnola** scoppiò tra i ribelli (noti come *Nacionales*) e la Repubblica Spagnola con i suoi *Republicanos* (governo e suoi sostenitori). Si svolse tra il luglio **1936** e l'aprile 1939, e terminò con la sconfitta della causa repubblicana, seguita dalla dittatura di Francisco Franco.



La crisi finanziaria causata dal crollo della borsa di New York esplose il **24 ottobre del 1929** (il celebre "giovedì nero"). I primi sintomi di recessione del sistema industriale generarono una frenetica corsa alla vendita di azioni. Secondo il gioco della domanda e dell'offerta ciò causò lo sgretolamento dei prezzi delle azioni.



Questo shock produsse un effetto a catena su tutti i settori economici e tutte le classi sociali: la rovina economica di molti finanziari causò la chiusura di migliaia di aziende industriali e commerciali, e il licenziamento di milioni di lavoratori dipendenti.

Le misure politiche adottate dal governo repubblicano furono poche e inefficaci: vennero poste barriere d'ingresso alle importazioni, vennero bloccati i finanziamenti all'estero. Ciò provocò il tracollo del commercio internazionale e la crisi finanziaria di molti Stati europei.

La "grande crisi" andò quindi a colpire anche l'Europa.

**RIVOLUZIONE
D'OTTOBRE
(7 novembre 1917).**
Presenza del potere da parte dei bolscevichi in Russia, così chiamata perché realizzata tra il 25 e il 26 ottobre secondo il calendario giuliano, allora in vigore in tutti i territori già facenti parte dell'impero zarista.



L'Italia decise di intervenire nel conflitto il **24 maggio 1915**, dichiarando guerra all'Impero Austro-Ungarico.
La decisione di intervenire fu presa dal parlamento dopo che il ministro degli esteri Sidney Sonnino ebbe stipulato con la Triplice Intesa il 26 aprile un patto segreto, detto **Patto di Londra**, nel quale l'Italia si impegnava ad entrare in guerra entro un mese in cambio di alcune conquiste territoriali che avrebbe ottenuto dopo la guerra: il Trentino, il Tirolo meridionale, Trieste, Gorizia, l'Istria (a eccezione della città di Fiume) e parte della Dalmazia.



**S'identifichi la sene numerica che corrisponde alla reale
successione storica dei seguenti avvenimenti del
Novecento:**

- 1) Scoppio della guerra civile spagnola**
- 2) "Giovedì nero" (24 ottobre) per la Borsa di Wall Street:
"grande crollo" del mercato azionario**
- 3) Rivoluzione di ottobre in Russia**
- 4) Ingresso dell'Italia nel primo conflitto mondiale.**

- A) 3 - 2 - 1 - 4;
- B) 2 - 4 - 1 - 3;
- C) 3 - 1 - 4 - 2;
- D) 4 - 3 - 2 - 1;**
- E) 2 - 3 - 1 - 4.

**Quante, tra le seguenti città, NON sono
capoluogo di regione?**

**Verona, Ancona, Trento, Milano,
Cagliari.**

- A) Una
- B) Due
- C) Tre
- D) Quattro
- E) Cinque

Dopo il Congresso di Vienna in Italia la situazione ritornò apparentemente allo *status quo ante*, con la **scomparsa** però delle antiche repubbliche di **Genova, Venezia e Lucca**



Il Congresso di Vienna (1814-1815), contravvenendo al principio di legittimità, più estensivamente al principio del ritorno alle situazioni geopolitiche preesistenti agli eventi rivoluzionari e napoleonici, sancì la sparizione dalla geografia della penisola italiana di una delle seguenti entità politiche. La si individui.

- A) Ducato di Parma
- B) Repubblica di Venezia**
- B) Granducato di Toscana
- D) Stato della Chiesa
- E) Regno di Sardegna



L'impero napoleonico

**L'entrata in vigore della
Costituzione della
Repubblica italiana risale al:**

- A) 1° gennaio 1950
- B) 2 giugno 1946
- C) 1° gennaio 1948
- D) 25 aprile 1945
- E) 8 settembre 1943



**L'entrata in vigore della
Costituzione della
Repubblica italiana risale al:**

- A) 1° gennaio 1950
- B) 2 giugno 1946
- C) 1° gennaio 1948**
- D) 25 aprile 1945
- E) 8 settembre 1943



ASSEMBLEA COSTITUENTE

Eletta a suffragio universale maschile e femminile il **2 giugno 1946**, lo stesso giorno del referendum popolare che vide la sconfitta della monarchia, e composta da **556** deputati, in grandissima maggioranza appartenenti ai partiti di massa (**Dc, Pci e Psiup**), delegò a una commissione composta di 75 membri la redazione della Costituzione della Repubblica.

I lavori iniziarono nell'estate del 1946 e terminarono nel febbraio 1947. A differenza delle costituzioni liberali, che tutelavano soprattutto i diritti di libertà, i costituenti si impegnarono a garantire anche i diritti sociali, che trovano posto nella prima parte della costituzione, la parte cosiddetta "programmatica". Fu soprattutto su tali argomenti, oltre che sui rapporti familiari ed economici, sul decentramento e sulla laicità dello stato, che si ebbero i momenti di più aspro e alto dibattito.

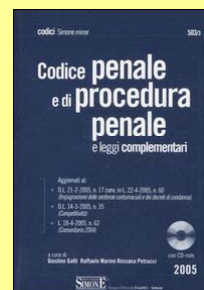
Nonostante le lacerazioni e i conflitti politici (nel maggio del 1947 le sinistre vennero escluse dal governo), l'Assemblea portò a termine il suo mandato: la **Costituzione entrò in vigore il 1° gennaio 1948** e con le elezioni politiche del 18 aprile ebbe inizio la prima legislatura del nuovo stato repubblicano.



"È un provvedimento di carattere generale con il quale lo Stato rinuncia a punire i soggetti che hanno commesso dei reati o rinuncia ad eseguire la pena già comminata. È causa di estinzione del reato."

La definizione si riferisce ad UNA delle voci sotto elencate:

- A) amnistia
- B) indulto
- C) grazia
- D) indulgenza
- E) perdono



Indulto

E' una causa di estinzione della pena prevista dall'art. 174 del Codice penale.

L'indulto si differenzia dall'amnistia **perché si limita ad estinguere in tutto od in parte la pena, mentre l'amnistia estingue il reato.**

L'indulto, diversamente dalla grazia che è un provvedimento individuale, è un **provvedimento di carattere generale** e si riferisce a tutti i condannati che si trovino in determinate condizioni.

L'indulto in senso proprio è un provvedimento con il quale il **Parlamento condona o commuta** parte della pena per i reati commessi **prima** della presentazione del disegno di legge di indulto. La Costituzione richiede una **maggioranza dei due terzi** dei componenti di ciascuna Camera, per la sua approvazione.

Grazia

E' un provvedimento di **clemenza individuale**, con il quale il **Presidente della Repubblica** condona in tutto o in parte la pena irrogata.

A differenza dell'indulto e dell'amnistia, che si applicano ad una determinata categoria rispettivamente di reati e di condannati, la grazia si riferisce ad un **singolo soggetto** che si trovi in condizioni eccezionali di carattere equitativo o giudiziario.

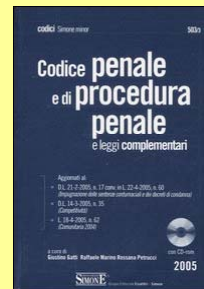
In realtà, dal 1948 a oggi, i provvedimenti di grazia concessi oscillano tra 1.000 e 2.000 ogni anno e hanno trasformato la grazia da un provvedimento eccezionale in un normale correttivo delle disfunzioni della legge penale.

La grazia viene concessa dal Presidente della Repubblica (art. 87 comma 11 della Costituzione) con atto controfirmato dal Ministro della Giustizia (art. 89 della Costituzione). Attualmente si discute se il potere di grazia sia un potere sostanzialmente governativo e formalmente presidenziale, esclusivamente presidenziale (controfirma del Ministro della Giustizia dovuta) o duale (concertato tra le due cariche istituzionali).

"È un provvedimento di carattere generale con il quale lo Stato rinuncia a punire i soggetti che hanno commesso dei reati o rinuncia ad eseguire la pena già comminata. È causa di estinzione del reato."

La definizione si riferisce ad UNA delle voci sotto elencate:

- A) **amnistia**
- B) indulto
- C) grazia
- D) indulgenza
- E) perdono



La bandiera dell'Unione Europea rappresenta un cerchio di..... stelle dorate su sfondo blu (si completi con l'opzione CORRETTA).

- A) 10
- B) 25
- C) 15
- D) 12
- E) 20



La **bandiera dell'Europa** raffigura dodici stelle dorate disposte in cerchio su campo blu.

Anche se la bandiera viene comunemente associata all'Unione Europea, venne inizialmente usata dal **Consiglio d'Europa**, ed è pensata per rappresentare l'intera Europa e non una particolare organizzazione come gli stessi UE o Consiglio d'Europa.

La bandiera venne inizialmente adottata dal Consiglio d'Europa l'**8 dicembre 1955**, su disegno suggerito dall'araldo capo irlandese. Il Consiglio d'Europa fin dall'inizio desiderò che venisse utilizzata da altre organizzazioni regionali che cercavano l'integrazione europea.

La **Comunità Europea** la adottò il **26 maggio 1986**.

Il numero di stelle sulla bandiera non è legato al numero di stati membri dell'UE.

La bandiera dell'Unione Europea rappresenta un cerchio di..... stelle dorate su sfondo blu (si completi con l'opzione CORRETTA).

- A) 10
- B) 25
- C) 15
- D) 12**
- E) 20



Quale tra i seguenti monumenti d'epoca romana NON si trova nella città di Roma?

- A) Villa Adriana
- B) L'Anfiteatro Flavio
- C) La Colonna Traiana
- D) Le Terme di Caracalla
- E) Il Teatro Marcello



Anfiteatro Flavio

Colonna Traiana



Terme di Caracalla



Teatro Marcello



Villa Adriana Tivoli

Quale tra i seguenti monumenti d'epoca romana NON si trova nella città di Roma?

- A) Villa Adriana**
- B) L'Anfiteatro Flavio
- C) La Colonna Traiana
- D) Le Terme di Caracalla
- E) Il Teatro Marcello

Di quale delle seguenti correnti artistiche è rappresentativa l'opera di Umberto Boccioni?

- A) Fauves
- B) Dadaismo
- C) Surrealismo
- D) Futurismo
- E) Espressionismo



La parola francese **fauves** significa belve feroci.
Con questo termine si indica un gruppo di pittori, per lo più francesi, che all'inizio del Novecento hanno dato vita ad un'esperienza di breve durata temporale ma di grande importanza nell'evoluzione dell'arte. Questa corrente è anche detta **Fauvismo**.



"Armonia in rosso" di Henri Matisse.

L'ambiziosa scommessa di Dada è riscattare l'umanità dalla follia che l'ha portata alla guerra. **E per fare ciò occorre azzerare tutte le ideologie e tutti i valori.** La società che è riuscita a produrre l'abominio del conflitto totale ha perso ogni sua credibilità. Non vale più nulla né la sua politica, né la sua ideologia, né - tanto meno - la sua arte.

Ci vuole un'arte nuova, elementare, capace di ridare agli uomini la forza di essere di nuovo uomini, e non folli assassini accecati dallo spirito di sopraffazione. Il principio cardine dell'azione Dada è la **negazione di tutti i valori e canoni estetici dell'arte, di quella tradizionale, ma anche di quella d'avanguardia,** entrambe accusate di essere funzionali ai valori del sistema borghese.

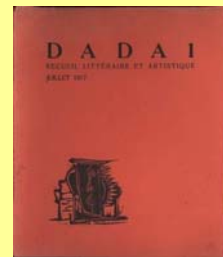
Essa si traduce nel rifiuto del concetto di bellezza, degli ideali, della ragione positivista, del progresso e del Modernismo, cui vengono contrapposti una libertà senza freni, l'irrazionalità, l'ironia, il gusto per il gesto ribelle e irridente, lo spirito anarchico.

La volontà di mettere in crisi modi di pensare definiti borghesi stimola una strategia di spiazzamento imperniata **sull'accostamento di forme e materiali inconsueti, sulla degerarchizzazione delle tecniche e dei generi artistici tradizionali** e sulla valorizzazione dei nuovi procedimenti quali il **collage, il fotomontaggio.**

*I principali esponenti del dadaismo berlinese furono: **John Heartfield, George Grosz, Wieland Herzfelde Richard Huelsenbeck, Raoul Hausmann e Hannah Höch** .*

*A Colonia i suoi fondatori furono: **Hans Arp, Max Ernst** e il pittore-poeta **Johannes Baargeld**, co-autori, fra l'altro, di collages collettivi e anonimi definiti **Fatagaga***

*Il movimento Dada sorge anche a Parigi quando nel 1920 molti dei suoi fondatori vi convergono. Inspirati da **Tzara**, la Dada parigina presto pubblica manifesti, organizza dimostrazioni, mette in scena "performance" e produce un buon numero di giornali,*

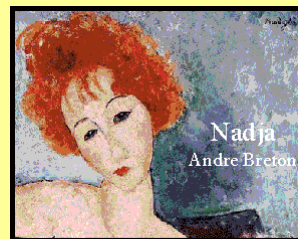


Il **surrealismo** è una corrente pittorica diffusa in Europa nel XX secolo. La produzione artistica della prima metà del '900 è stata determinata dalla nascita della psicologia moderna, dalle teorie di Freud .

Sempre da Freud , i pittori che dettero vita al surrealismo presero un altro elemento che diede loro la possibilità di esaminare ed far emergere l'inconscio: il Sogno.

Fu **André Breton** a dirigere, nel 1924, il Manifesto del Surrealismo. Secondo Breton, **bisogna giungere ad una realtà superiore (surrealtà) in modo da poter conciliare i momenti principali del pensiero dell'uomo: quello della veglia e quella del sogno.**

Al surrealismo aderirono diversi pittori europei, come **Max Ernst, Joan Miró, René Magritte e Salvador Dalí.**



Il termine **espressionismo** indica, in senso molto generale, un'arte dove prevale la **deformazione di alcuni aspetti della realtà, così da accentuarne i valori emozionali ed espressivi**. In tal senso, il termine espressionismo prende una valenza molto universale.

Al pari del termine «classico», che esprime sempre il concetto di misura ed armonia, o di «barocco», che caratterizza ogni manifestazione legata al fantasioso o all'irregolare, **il termine «espressionismo» è sinonimo di deformazione.**

Nell'ambito delle avanguardie storiche con il termine espressionismo indichiamo una serie di esperienze sorte soprattutto in Germania, che divenne la nazione che più si identificò, in senso non solo artistico, con questo fenomeno culturale.

Alla nascita dell'espressionismo contribuirono diversi artisti operanti negli ultimi decenni dell'Ottocento. In particolare possono essere considerati dei **pre-espressionisti Van Gogh, Gauguin, Munch ed Ensor**. In questi pittori sono già presenti molti degli elementi che costituiscono le caratteristiche più tipiche dell'espressionismo: **l'accentuazione cromatica, il tratto forte ed inciso, la drammaticità dei contenuti.**

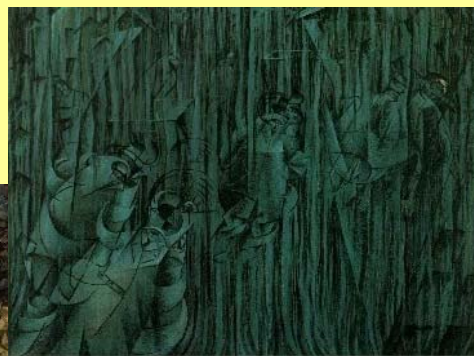
Henri Matisse
Oskar Kokoschka
Ernest Ludwig Kirchner



Matisse: Madras Rouge (The Red Madras Headress)

Di quale delle seguenti correnti artistiche è rappresentativa l'opera di Umberto Boccioni?

- A) Fauves
- B) Dadaismo
- C) Surrealismo
- D) **Futurismo**
- E) Espressionismo



I Futuristi **esaltano tutto ciò che è moderno**, decretano la loro volontà di autonomia da tutte le vecchie concezioni accademiche tradizionali, esaltano la civiltà industriale e la velocità delle macchine proprio per manifestare il nuovo senso meccanico di un' epoca che si stava industrializzando. Riecheggiano il concetto dello " slancio vitale ", cioè del senso della mobilità, assumono posizioni politiche di tipo NAZIONALISTICHE, INTERVENTISTE.



BOCCIONI
BALLA
CARRA'
SEVERINI
RUSSOLO

Per **OGM s'intende:**

- A) organismi sottoposti a manipolazione genetica
- B) organismi generalmente commestibili
- C) ortofrutta garantita matura
- D) organismi infettati da agenti chimici
- E) ortofrutta da agricoltura biologica



Per **OGM** s'intende:

- A) organismi sottoposti a manipolazione genetica
- B) organismi generalmente commestibili
- C) ortofrutta garantita matura
- D) organismi infettati da agenti chimici
- E) ortofrutta da agricoltura biologica



Per **OGM** s'intende:

- A) organismi sottoposti a manipolazione genetica**
- B) organismi generalmente commestibili
- C) ortofrutta garantita matura
- D) organismi infettati da agenti chimici
- E) ortofrutta da agricoltura biologica



[...] «Caròn, non ti crucciare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare»
(Inf. III 94-96)

Quale celebre personaggio **sta parlando?**

- A) Virgilio
- B) Dante
- C) Beatrice
- D) Ulisse
- E) San Francesco



[...] «Caròn, non ti crucciare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare»
(Inf. III 94-96)

Quale celebre personaggio **sta parlando?**

- A) Virgilio**
- B) Dante
- C) Beatrice
- D) Ulisse
- E) San Francesco

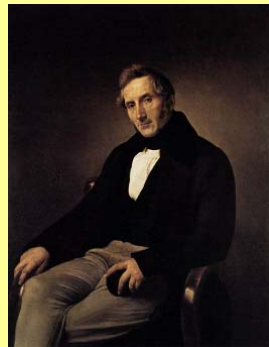


**Ei fu. Siccome immobile,
dato il mortai sospiro,
stette la spoglia immemore
orba di tanto spiro,
così percossa, attonita
la terra al nunzio sta.**

(Da Il cinque maggio di Alessandro Manzoni)

I versi celebrano la scomparsa di uno dei seguenti personaggi storici:

- A) Garibaldi
- B) Mazzini
- C) Carlo Alberto
- D) Luigi XVIII
- E) Napoleone



**Ei fu. Siccome immobile,
dato il mortai sospiro,
stette la spoglia immemore
orba di tanto spiro,
così percossa, attonita
la terra al nunzio sta.**

(Da Il cinque maggio di Alessandro Manzoni)

I versi celebrano la scomparsa di uno dei seguenti personaggi storici:

- A) Garibaldi
- B) Mazzini
- C) Carlo Alberto
- D) Luigi XVIII
- E) Napoleone**



Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,

(Da "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" di F. Petrarca)

Le parole sottolineate danno luogo ad una delle
figure retoriche sotto elencate:

- A) allegoria
- B) ossimoro
- C) metafora
- D) sinestesia
- E) metonimia



Metafora

La metafora (dal greco «io trasporto») è una figura retorica che implica un **trasferimento di significato** e si ha quando, al termine che normalmente occuperebbe il posto nella frase, se ne sostituisce un altro la cui "essenza" o funzione va a sovrapporsi a quella del termine originario creando, così, immagini di forte carica espressiva.

Il potere comunicativo della metafora è tanto maggiore quanto più i termini di cui è composta sono lontani nel campo semantico.

Esempi:

*L' Amazzonia è il **polmone** del mondo*

*Voi siete il **sale** della terra*

"Anche un uomo tornava al suo nido" (Giovanni Pascoli, X Agosto)

Differisce dalla similitudine per l'assenza di avverbi di paragone o locuzioni avverbiali ("come").

Allegoria

E' la figura retorica in cui, come nella metafora, vi è la sostituzione di un oggetto ad un altro ma, a differenza di quella, l'accostamento non è basato su qualità evidenti o sul significato comune del termine, **bensì su un altro concetto che spesso attinge al patrimonio di immagini condivise della società.**

Essa opera comunque su un piano superiore rispetto al visibile e al primo significato: **spesso l'allegoria si appoggia a convenzioni a livello filosofico o metafisico.**

Sinestesia

E' una figura retorica.

E' un tipo particolare di metafora che prevede un trasferimento di significato dall'uno all'altro dominio sensoriale.

Si ha quando si accostano termini inerenti a percezioni di sensi differenti. Per esempio: l'espressione "*luce calda*" associa un dato visivo ad uno tattile

Metonimia

La **metonimia** (dal greco μετα, che esprime trasferimento, e ονομα, «nome») è una figura retorica in cui un **dettaglio o un concetto sono usati per evocare un'idea o rappresentare un oggetto a essi correlato**.

Di fatto, nella metonimia la sostituzione dei termini fa sì che si scambi:

- la causa per l'effetto (avere le guance *rigate di pianto / di lacrime*)
- l'effetto per la causa (guadagnarsi il pane *con il sudore / con la fatica*)
- la materia per l'oggetto (possedere molti *ori / monili d'oro*)
- il contenente per il contenuto (bere *un bicchier d'acqua / l'acqua nel bicchiere*)
- l'astratto per il concreto (confidare *nell'amicizia / negli amici*)
- il concreto per l'astratto (ascoltare *il proprio cuore / i sentimenti*)

In tutti questi casi il termine usato indica comunque il concetto da esprimere malgrado la mancanza del termine proprio, in quanto tra le due parole c'è una connessione diretta o indiretta.

Quando tale connessione è di tipo quantitativo, ad esempio la parte per il tutto, la metonimia prende il nome di **sineddoche**.

Ossimoro

(dal greco *oxýmōron*, composto da *oksýs*, «acuto» e *morós*, «sciocco») è una figura retorica e consiste **nell'accostamento di due termini in forte antitesi tra loro** in modo da creare un originale contrasto, talvolta con sorprendenti effetti linguistici.

Esempi:

- "brivido caldo"
- "convergenze parallele"
- "fuoco freddo"
- "ghiaccio bollente"
- "lucida follia"
- "urlo silenzioso"
- "silenzio assordante"
- "disgustoso piacere"
- "buio luminoso"
- "attimo infinito"

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,

(Da "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" di F. Petrarca)

Le parole sottolineate danno luogo ad una delle
figure retoriche sotto elencate:

- A) allegoria
- B) ossimoro
- C) **metafora**
- D) sinestesia
- E) metonimia



"Sonavan le quiete stanze, e vie dintorno,
al tuo perpetuo canto, allor che all'opre
femminili intenta sedevi, assai contenta di
quel vago avvenir che in mente avevi "
sono le splendide parole di una poesia di
Leopardi:

- 1) La sera del dì di festa
- 2) La ginestra
- 3) A Silvia
- 4) Ultimo canto di Saffo
- 5) Il tramonto della luna

"Sonavan le quiete stanze, e vie dintorno,
al tuo perpetuo canto, allor che all'opre
femminili intenta sedevi, assai contenta di
quel vago avvenir che in mente avevi "
sono le splendide parole di una poesia di
Leopardi:

- 1) La sera del dì di festa
- 2) La ginestra
- 3) **A Silvia**
- 4) Ultimo canto di Saffo
- 5) Il tramonto della luna

Questa celebre canzone molto probabilmente Leopardi la dedicò a Teresa Fattorini, figlia di un dipendente della stessa sua stessa casata, morta in giovane età nel 1818.

Completare correttamente la frase seguente:

“È un dato di fatto che le donne vivono più a lungo degli uomini: oggi, nei Paesi industrializzati, un uomo ha una vita media di circa 73 anni, una donna invece di circa 77. Da anni gli studiosi di si chiedono da cosa dipenda questa maggiore ‘resistenza’ delle donne: si tratta di una differenza fisiologica o di fattori sociali?”.

- 1) demografia
- 2) statistica
- 3) genetica
- 4) sociologia
- 5) ginecologia

Completare correttamente la frase seguente:

“È un dato di fatto che le donne vivono più a lungo degli uomini: oggi, nei Paesi industrializzati, un uomo ha una vita media di circa 73 anni, una donna invece di circa 77. Da anni gli studiosi di si chiedono da cosa dipenda questa maggiore ‘resistenza’ delle donne: si tratta di una differenza fisiologica o di fattori sociali?”.

- 1) **demografia**
- 2) statistica
- 3) genetica
- 4) sociologia
- 5) ginecologia

Forse la più celebre coppia di sportivi “rivali” fu la coppia Fausto Coppi - Gino Bartali, ma non fu certo l'unica; un'altra coppia altrettanto famosa fu:

- 1) Primo Carnera – Cassius Clay
- 2) Nicki Lauda – Manuel Fangio
- 3) Gianni Rivera – Sandro Mazzola
- 4) Nicola Pietrangeli – Raul Gardini
- 5) Carmine Abbagnale – Giuseppe Abbagnale

Forse la più celebre coppia di sportivi “rivali” fu la coppia Fausto Coppi - Gino Bartali, ma non fu certo l'unica; un'altra coppia altrettanto famosa fu:

- 1) Primo Carnera – Cassius Clay
- 2) Nicki Lauda – Manuel Fangio
- 3) Gianni Rivera – Sandro Mazzola**
- 4) Nicola Pietrangeli – Raul Gardini
- 5) Carmine Abbagnale – Giuseppe Abbagnale